



Centre National de la Construction Paille  
Émile Feuillette

**CHARTRE  
GRAPHIQUE**

Logo & applications  
Juillet 2023

**LOGO**

Utilisation  
de la charte



## LE LOGO VERSION COULEUR

Le logo est composé de l'acronyme «CNCPE» accompagné de sa signature.

**L'intégralité du logo doit être respectée sur tous les supports de communication de l'association.**

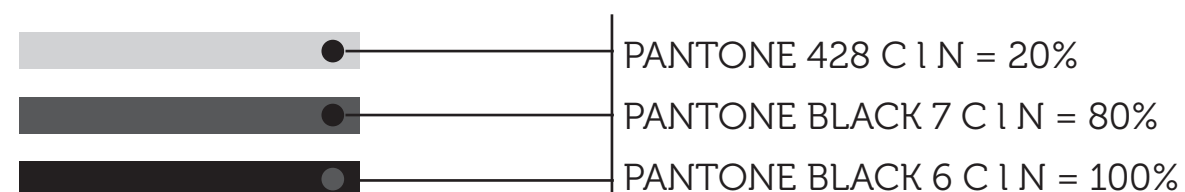
### VERSION PANTONE, CMJN, RVB

	●	PANTONE 527 C   C 72 M 95 J 0 N 0   R 84 V 0 B 153
	●	PANTONE 2738 C   C 97 M 86 J 0 N 0   R 29 V 52 B 141
	●	PANTONE 631 C   C 73 M 0 J 12 N 0   R 14 V 177 B 213
	●	PANTONE 362 C   C 80 M 7 J 100 N 1   R 47 V 153 B 52
	●	PANTONE 116 C   C 1 M 11 J 91 N 0   R 254 V 211 B 13
	●	PANTONE 166 C   C 0 M 65 J 100 N 0   R 234 V 97 B 18
	●	PANTONE 1797 C   C 4 M 97 J 100 N 0   R 212 V 13 B 28
	●	PANTONE 428 C   N = 20%
	●	PANTONE BLACK 7 C   N = 80%
	●	PANTONE BLACK 6 C   N = 100%



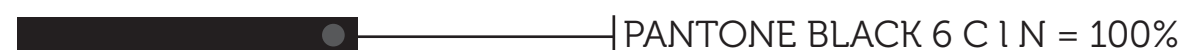
## LE LOGO VERSION NIVEAUX DE GRIS

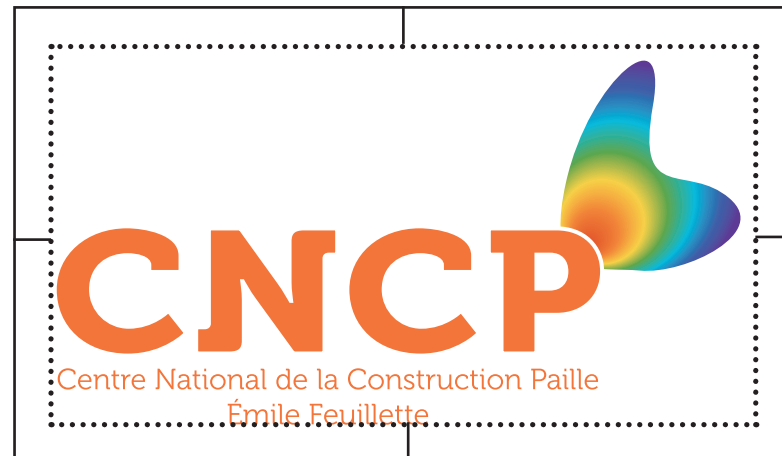
Le logo est utilisé en niveau de gris sur un document en noir et blanc. Il faut se référer aux teintes indiquées ci-dessous.



## VERSION NOIR OU 1 COULEUR

Le logo est à utiliser dans sa version noire ou 1 couleur lorsque le support le nécessite (télécopie, sérigraphie 1 couleur...).





## LE LOGO RÈGLE D'USAGE

### TAILLE MINIMUM

La taille minimum requise pour la lecture du logo imprimé est de 50 mm en longueur.  
La taille recommandée est de 70 mm en longueur sur un format A4.  
Pour le web, la taille minimum est de 220 px.

### ZONE D'EXCLUSION

Une zone de marge est à conserver. Cette taille est de 5 mm.  
Aucun élément ne peut être inséré dans cette zone à respecter.

### VERSION INVERSÉE, EN DÉFONCE

Le logo existe en version négative.



## LE LOGO USAGES INTERDITS

Pour assurer une bonne visibilité du logo, sa composition et ses couleurs ne peuvent être altérées en aucune façon.

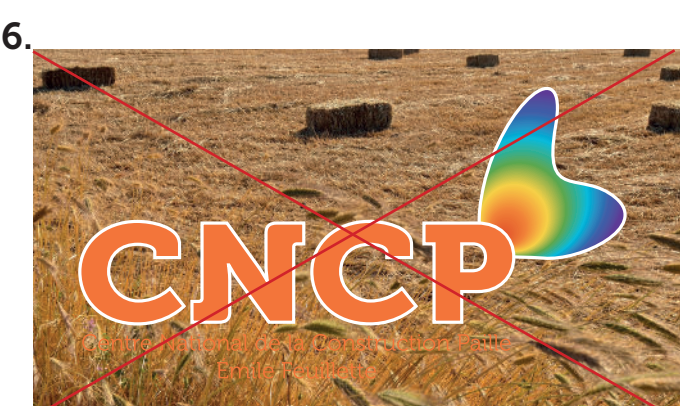
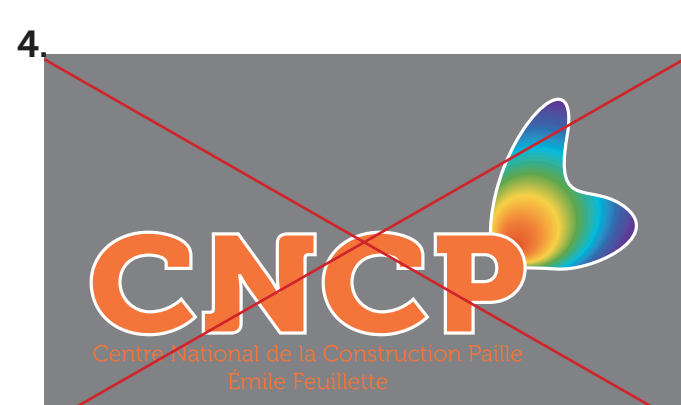
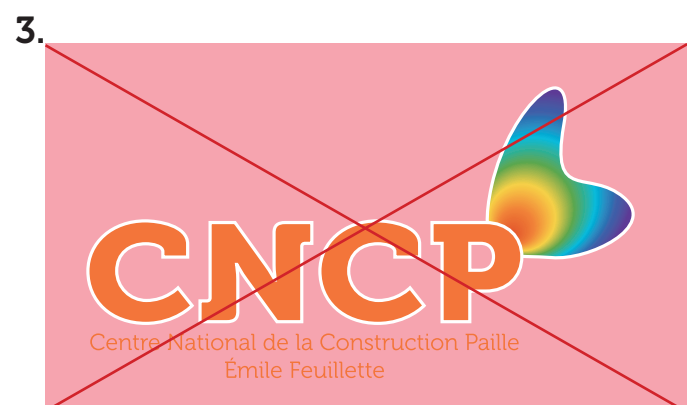
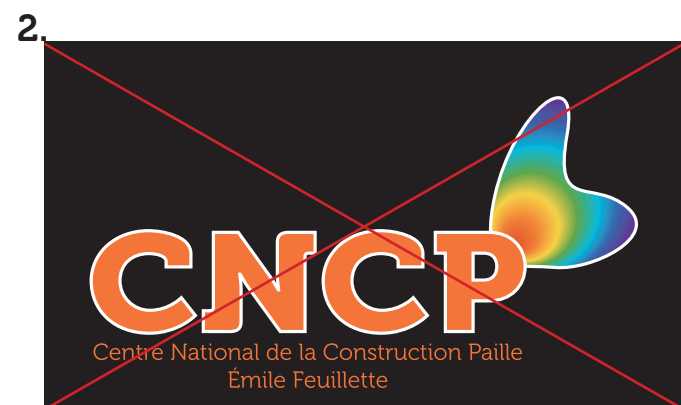
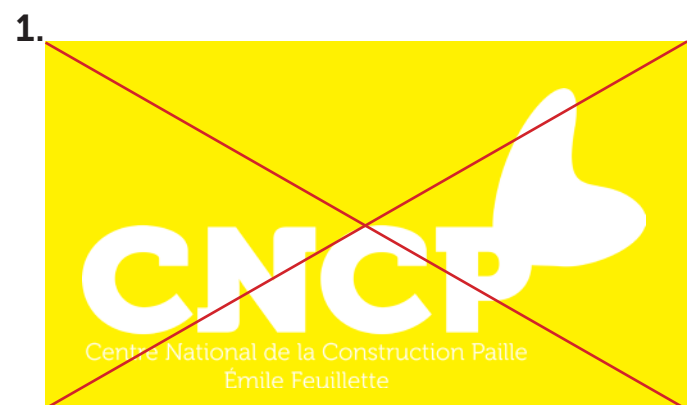
**1.** En aucun cas, la disposition du sigle (boomerang), de la baseline et de la signature ne sera modifiée.

**2 & 3.** Le logo ne peut exister sans sa baseline et signature.

**4.** Le logo ne peut exister avec le sigle (boomerang) d'une autre couleur sauf si le logo est en version 1 couleur.

**5.** Le logo ne peut exister avec son sigle (boomerang) avec les couleurs du dégradés inversées.

**6.** Aucun effet (ombre portée, lueur externe...) ou déformation ne peuvent être appliqués au logo.



## LE LOGO

### USAGE DU LOGO SUR FOND

#### VERSION COULEUR DU LOGO

Il est recommandé d'utiliser le logo sur un fond uni et clair : blanc, à défaut il peut être utilisé sur un fond gris moins de 20% de noir, ou couleur moins de 10% de la teinte (couleur bleue à privilégier). (voir figures 9 et 10)

On peut utiliser le logo sur un fond photo si celui-ci est suffisamment clair pour ne pas empêcher la lisibilité du logo. (voir figure 8)

Les teintes entrant en concurrence avec le logo ne doivent pas être utilisées. Ne pas utiliser le logo sur un fond de couleur non conforme à la charte. (voir figure 3)

En règle générale, le logo ne s'utilisera pas sans un cartouche blanc sur un fond de couleur, texture, photographie...

#### VERSION NIVEAUX DE GRIS

on aura recours à la version en niveau de gris du logo seulement sur des publications et documents en noir et blanc. (voir figure 9)

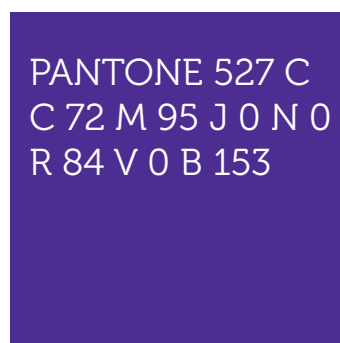
#### VERSION INVERSÉE OU 1 COULEUR

On peut avoir recours à la version inversée du logo sur un fond noir ou de couleur uni si le support ou contraintes techniques (sérigraphie) le nécessitent. (voir figure 7)

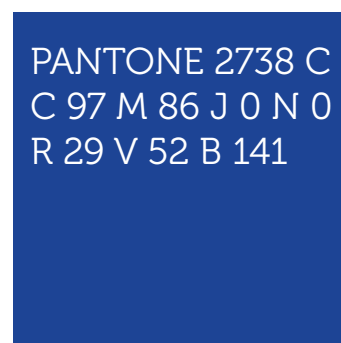
## COULEUR & TYPO

Utilisation  
de la charte

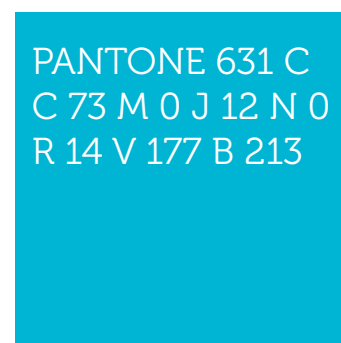




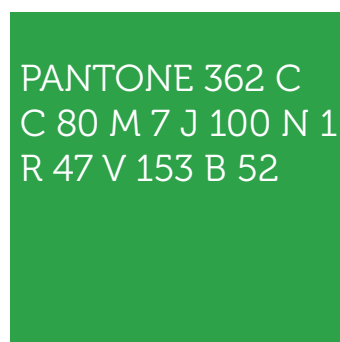
PANTONE 527 C  
C 72 M 95 J 0 N 0  
R 84 V 0 B 153



PANTONE 2738 C  
C 97 M 86 J 0 N 0  
R 29 V 52 B 141



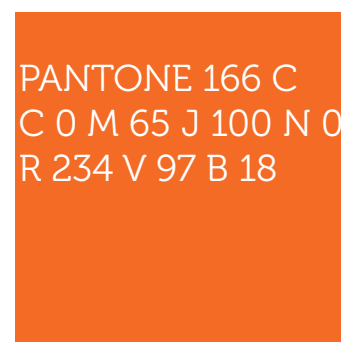
PANTONE 631 C  
C 73 M 0 J 12 N 0  
R 14 V 177 B 213



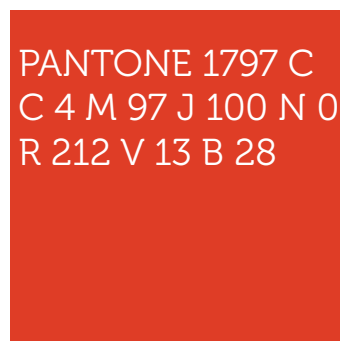
PANTONE 362 C  
C 80 M 7 J 100 N 1  
R 47 V 153 B 52



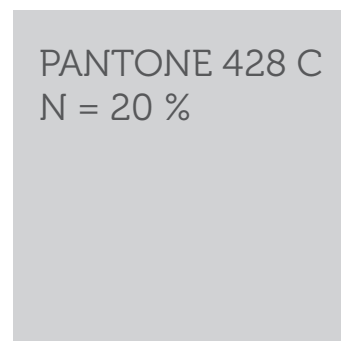
PANTONE 116 C  
C 1 M 11 J 91 N 0  
R 254 V 211 B 13



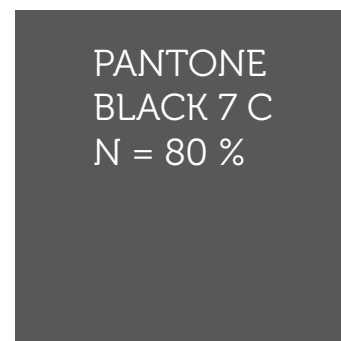
PANTONE 166 C  
C 0 M 65 J 100 N 0  
R 234 V 97 B 18



PANTONE 1797 C  
C 4 M 97 J 100 N 0  
R 212 V 13 B 28



PANTONE 428 C  
N = 20 %



PANTONE  
BLACK 7 C  
N = 80 %



## COULEUR DU CNCP

### COULEURS IDENTITAIRES

Le logo est représenté par les 7 couleurs et nuances de noir ci-contre. Elles ne peuvent être modifiées. Les références de ces couleurs sont à reprendre sur toutes les pièces de communication print et web.  
Ex : titres, encadrés, pastilles, aplats, objets sérigraphiés...

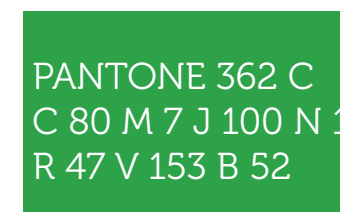
### COULEURS D'ACCOMPAGNEMENT

On retiendra parmi les couleurs identitaires principalement le vert et l'orange faisant référence à la nature, à la paille et plus largement à l'environnement. Elles seront déclinées d'après leur demi-teintes.  
Les autres couleurs identitaires peuvent être utilisées à différents moments de l'année pour marquer des saisons et des étapes du projet.  
La couleur jaune est interdite pour les titres.

### LES TITRES



PANTONE 166 C  
C 0 M 65 J 100 N 0  
R 234 V 97 B 18



PANTONE 362 C  
C 80 M 7 J 100 N 1  
R 47 V 153 B 52

## TYPOGRAPHIE

### TYPOGRAPHIE PRINCIPALE

Le texte courant et les titrages reprennent la typographie du logo pour conserver une unité.

La police principale est la MUSEO 300, elle existe en différentes graisses (MUSEO 100, 500, 700, 900).

#### > MUSEO 100

CAPITALES

*OBLIQUE / oblique*

bas-de-casse

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

1/4 1/2 3/4 — fi fl oe æ ø : ! ? . / ( # @ & )

#### > MUSEO 300

CAPITALES

*OBLIQUE / oblique*

bas-de-casse

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

1/4 1/2 3/4 — fi fl oe æ ø : ! ? . / ( # @ & )

## > MUSEO 500

CAPITALES

*OBLIQUE / oblique*

bas-de-casse

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

1/4 1/2 3/4 — fi fl oe æ ø : ! ? . / (# @ &)

## > MUSEO 700

CAPITALES

*OBLIQUE / oblique*

bas-de-casse

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

1/4 1/2 3/4 — fi fl oe æ ø : ! ? . / (# @ &)

## > MUSEO 900

CAPITALES

*OBLIQUE / oblique*

bas-de-casse

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

1/4 1/2 3/4 — fi fl oe æ ø : ! ? . / (# @ &)

Les polices pouvant être utilisées sont restreintes. Il est essentiel d'utiliser uniquement les polices présentées dans cette charte et ce dans le but de renforcer l'identité visuelle.

NE PAS APPLIQUER D'EFFET, DE DÉFORMATION À UN TEXTE.

On retiendra comme principales règles :

- > les titres et les blocs informatifs principaux sont en capitales, ils peuvent être en couleur pour se différencier du texte courant. Soit tout en vert (C 80 M 7 J 100 N 1), soit tout en orange (0 M 65 J 100 N 0), à utiliser avec parcimonie,
- > la justification du texte à gauche,
- > le texte courant est en MUSEO 300 ou PARISINE REGULAR, 10 pt, en NOIR 90%,
- > les termes en anglais, expressions et citations seront composés en italique.

## TYPOGRAPHIE

### TYPOGRAPHIE D'ACCOMPAGNEMENT

La police PARISINE est la typographie d'accompagnement. Elle peut être utilisée pour le texte courant afin de contraster avec les titres composés avec la police Museo. Elle est notamment utilisée pour le texte courant de la plaquette du CNCP.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890,;:?./(@&)**  
**PARISINE BOLD**  
Justifié à gauche, NOIR 90%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890,;:?./(@&)  
PARISINE REGULAR  
Justifié à gauche, NOIR 90%

### TYPOGRAPHIE DE SUBSTITUTION

Si aucune des polices présentées dans cette charte n'est disponible, utiliser la police ARIAL pour les documents numériques et administratifs.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890,;:?./(@&)**  
**ARIAL BOLD**  
Justifié à gauche, NOIR 90%

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890,;:?./(@&)  
ARIAL REGULAR  
Justifié à gauche, NOIR 90%